

۱۱۹- کدام بیت، فاقد مفهوم «قابل عقل و عشق» است؟

نام مستوری و ناموس و کرامت برخاست
چه پاسبان و چه سلطان چه هوشیار و چه مست
که روزگار حدیث تو در میان انداخت
عقل گرفتار عشق، صبر زبون هواست

- (۱) عشق غالب شد و از گوشنهنشیان صلاح
- (۲) بیار باده که در بارگاه استغنا
- (۳) ر عقل و عافیت آن روز بر کران ماندم
- (۴) مایه پرهیزگار قوت صبر است و عقل

۱۲۰- کدام مورد، بیانگر مفهوم بیت زیر است؟

«بنده افرنگ از ذوق نمود می برد از غربیان رقص و سرود»

- (۱) اسیر ظواهر غربی، استعداد خود را در رقص و آواز غربی، می آزمود.
- (۲) بعضی از مردم اروپا استعدادشان را در فساد و بی بندوباری به کار می گیرند.
- (۳) مردم اروپا، برای تظاهر، به لهو و لعب روی می آورند.
- (۴) انسان غرب زده برای خودنمایی، لهو و لعب را از غرب می آموزد.

۱۲۱- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

بر زمینت می زند نادان دوست
بهتر از آن دوست که نادان بود
دوستی دشمن دانا بلاست
دشمن دانا به از نادان دوست

- (۱) دشمن دانا بلندت می کند
- (۲) دشمن دانا که غم جان بود
- (۳) دشمن خود دوست گرفتن خطاب است
- (۴) دوستی با مردم دانا نکوست

تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی:

۱۲۲- نوع نثر هریک از آثار زیر، به ترتیب، کدام است؟ *حرب انتقام الملک*
کشف الاسرار - موزبان نامه - سیاست نامه

- (۱) ساده - مسجع - مصنوع و متکلف
- (۲) مسجع - مصنوع و متکلف - مسجع
- (۳) مسجع - مصنوع و متکلف - ساده
- (۴) ساده - مصنوع و متکلف - ساده

۱۲۳- کدام آثار، به ترتیب، در زمینه «فقه، عرفان و زندگی نامه» نوشته شده است؟

- (۱) جامع عباسی - عینالحیات - مجالس المؤمنین
- (۲) حبیب السیر - عینالحیات - سرگذشت حاجی بابای اصفهانی
- (۳) اسرار التوحید - تذكرة الاولیا - چهارمقاله
- (۴) مرصاد العباد - مجالس المؤمنین - بدایع الواقعی

۱۲۴- هریک از شخصیت‌های ادبی، به ترتیب، کدام اثر را خلق کرده است؟

عزیز الدین نسفی - شیخ محمود شبستری - عزآلدین کاشانی

- (۱) انسان کامل - حقالیقین - کشفالحقایق
- (۲) حقالیقین - کشفالحقایق - انسان کامل
- (۳) مرآتالمحققین - انبیالعارفین - مصباحالهدایه و مفتاحالکفایه
- (۴) کشفالحقایق - سعادت‌نامه - مصباحالهدایه و مفتاحالکفایه

۱۲۵- «عرفی شیرازی»، به کدام شیوه و سبک شعر می‌سرود؟

- (۱) عراقی
- (۲) هندی
- (۳) خراسانی
- (۴) دوره بازگشت

۱۴۶- فتحعلی حان حسا با کدام تخلص، در شعر و شاعری به شهرت رسید و مخطوطه گلشن صحا را به تقلید از کدام اثر سرود؟

- (۱) عذاب - بوستان سعدی
 (۲) عذاب - تحقیق العرغین خاقانی
 (۳) حبیب - شاهنامه فردوسی
 (۴) حبیب - حدیقة سنای

کدام آثار، به ترتیب، «منثور - منور - منظوم - منثور» است؟

(۱) قصر اسلام - گوزنیت نژادم - ندکره الاولیا - یوسف و زلیخا

(۲) سلطان هنوه محل - رستاخیز - سلامان و ابدال - سخنه الابرار

(۳) از اساطیر ابریانی - آنکارا نسا - مگن و نوروز - نقد النصوص

(۴) اخلاق الانشاف - تبلو - ماه بو و مرغان آواره - سلسلة الذهب

۱۴۷- مهدی حمیدی شراری، شاعر معاصر، در کدام مجموعه‌های شعری و عاطفی خود، تعابی روشنی به سبک حراسانی نشان داده است؟

- (۱) پس از یک سال - زمزمه بیشت - سال‌های سیاه (۲) شکوه‌ها - پس از یک سال - اشک معنوی
 (۳) زمزمه بیشت - طلسم شکسته - شیوه‌های نو (۴) سال‌های سیاه - زمزمه بیشت - شیوه‌های نو

۱۴۸- پدیدآورندگان هریک از آثار روبرو، به ترتیب، خالق کدام اثرند؟ «خواب ارغوانی - زمین سوخته»

(۱) طوفان در پیرانز - زمستان (۲) زمستان - در حیاط کوچک پاییز در زندان

(۳) گوشواره عرش - مدار صفر در درجه

۱۴۹- عنوان «سعدي نو» به کدام شاعر اختصاص یافت؟ به کدام علت؟

(۱) ایوح میرزا - بوجود اوردن سبک جدید و مردم پسند

(۲) میرزاده عشقی - استفاده از نثر مسجع

(۳) عارف قزوینی - به کار گرفتن سبک بیین در سرودهای خود، به تقلید از سعدی

(۴) میرزاده عشقی - تقلید از سعدی به درستی، چه در نظم و چه در نثر

۱۵۰- در همه موارد، یکی از ویژگی‌های «ادبی سبک عراقی» ذکر شده است، به جزء

(۱) اشتراک و اقتباس مضمون شعری (۲) استفاده از موارنه، تمثیل، آیات و احادیث در شعر

(۳) رواج هجو و هرگ در شعر (۴) التزام ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر

۱۵۱- به استثنای کدام مورد، بقیه از ویژگی‌های «ادبی سبک عراقی» ذکر شده است، به جزء

(۱) توجه به معنی و مضمون و رها کردن زبان - اظهار نامرادی و سپاس

(۲) تازه‌گویی، نکته‌سنگی و دفت در جزئیات - پیچیدگی و ابهام در کلام

(۳) بیان آحوال شخصی - واقعه‌گویی

(۴) رواج حکمت عامیانه و توجه به خرافات - واسوخت

۱۵۲- متن زیر، معرف کدام شخصیت ادبی است؟

«در نیمه اول سده هفتم هجری زاده شد. بر اثر آشفتگی اوضاع ماوراءالنهر به آسیای صغیر مهاجرت کرد. هرچند تقریباً با مولانا جلال الدین همزمان و به قویه نسبتاً نزدیک بوده است؛ اما با وی ملاقات و مراوده‌ای نداشت. در عوض با ارادتی تمام سعدی را ستایش کرده و با وی مکاتبه داشته است.»

(۱) ابن یمین

(۲) فخرالدین عراقی

(۳) سیف فرغانی

(۴) خواجهی کرمانی

۱۳۴- سیک شعری کدام شاعر، حد واسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و شاخصه اصلی آن چیست؟

- (۱) وحشی بافقی - واقع‌گرایی
- (۲) کلیم کاشانی - ابداع معانی
- (۳) بابافغانی شیرازی - ظرافت و رقت معانی
- (۴) محشم کاشانی - مترنیسرازی

۱۳۵- همه موارد زیر، از شاخص ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری هستند. به جز.....

- (۱) معنی‌گریزی و ابهام در شعر - مدح و هجو
- (۲) دانش‌ها و فنون جدید - وطن
- (۳) توجه به مردم - آزادی
- (۴) تعلیم و تربیت جدید - قانون

۱۳۶- «ارنست همینکوی و ایبسن»، به ترتیب، پیرو کدام مکتب‌های ادبی هستند؟

- (۱) رئالیسم سوسیالیستی - سمبولیسم
- (۲) رئالیسم انتقادی - ناتورالیسم
- (۳) رئالیسم ابدایی - کلاسیسم

۱۳۷- بزرگ‌ترین رمان‌نویس آمریکایی بین دو جنگ جهانی کیست و شاهکار وی در رمان‌نویسی چه نام دارد؟

- (۱) فرانس کافکا - مسخ
- (۲) البرکامو - بیگانه
- (۳) ویلیام فاکنر - حشم و هیاهو
- (۴) هرمان هسه - دمیان

عرضوض و قافیه و فسون ادبی:

۱۳۸- در کدام بیت، «عیب قافیه» مشهود است؟

- (۱) بنگر این کشتی خلقان غرق عشق
- (۲) گفت ای موسی دهانم دوختی
- (۳) گفت شاه ما همه صدق و وفاست
- (۴) مطروب جان مونس مستان بود

۱۳۹- کدام بیت، ذوقافیتین است؟

- (۱) عاقبت از صدهزاران تا یکی
- (۲) تو زا زین رند دین می‌باید آموخت
- (۳) هر که آید خویشن بیند در او
- (۴) چنان می‌زد کسی حدش به غایت

۱۴۰- «قاعدۀ قافیه» در کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) شراب تلخ می‌خواهم که مردافکن بود زورش
- (۲) ما آرمودهایم در این شهر بخت خویش
- (۳) چرانه در پی عزم دیار خود باشم
- (۴) عمری است تا به راه غمت رو نهادهایم

۱۴۱- وزن بیت زیر، کدام است؟

- بیاییا که مرا با تو ماجرا بی هست
- (۱) مفعول فاعلات مقایل فاعلن
 - (۲) مفاعلن فاعلات مقاعلن فعلن

۱۴۲- وزن کدام مصraig، با مصraig زیر، یکسان است؟

دادانی که جنگ و عود چه تقریر می‌کنند*

- (۱) شراب بی‌غشن و سلغن خوش دو دام رهند
- (۲) دفتر داشت ما جمله بشوید به من

بکوی اتر گنهی رفت و گز خطای هست*

(۲) فاعلات فاعلات فعالات فاعلات

(۴) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

(۲) نکه بر تھوا و داشش شر طریقت کاظمی است

(۴) ما من بپارند جنگ نه لبروز من کشنه

۱۴۳ - نام پسر کدام مصراع، در مقابل آن، «غلط» آمده است؟

(۱) نختمام ز خیالی که می‌پزد دل من (مجتنث مثنوی محدود)

(۲) در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست (مضارع مثنوی اخرب)

(۳) آن کس است اهل بشارت که اشارت داند (رمل مثنوی محبوب محدود)

(۴) پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما (رجز مثنوی سالم)

۱۴۴ - کدام بیت، فاقد وزن متناوب (دوری) است؟

(۱) نسیم رلف بو چون بگذرد به تربت حافظا

(۲) ساقی سیم ساق من گر همه درد می‌دهد

(۳) اگر چه حسن فروشان به جلوه آمده‌اند

(۴) جان بر لب است و حسرت در دل که از لبانش

ز خاک کالبدش صدھزار لاله برآید

کیست که تن چو جام می جمله دهن نمی‌کند

کسی به حسن و ملاحت به یار ما نرسد

نگرفته هیچ کامی جان از بدن برآید

۱۴۵ - کدام بیت زیر را نمی‌توان به دو صورت، دسته‌بندی هجایی کرد؟

جمع نخواهد شدن حال پریشان دل

برخیز بی جلوه که برداریم از خاک

باید که فروشوید دست از همه درمان‌ها

از بهر این معامله غمگین مباش و شاد

(۱) تا شکن زلف توست سلسله جنبان دل

(۲) خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک

(۳) آن را که چنین دردی از پای دراندازد

(۴) سود و زیان و مایه چو خواهد شدن ز دست

۱۴۶ - بیت زیر، فاقد کدام اختیار شاعری است؟

«شاید ار پیک صبا از تو بیاموزد کار

(۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

(۳) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

زان که چالاک ترا از این حرکت باد نکرد»

(۲) آوردن دو هجای کوتاه به جای یک هجای بلند

(۴) بلند بودن هجای پایان مصراع

بیت بیس

پرد

نست

هرگز به تو این گمان نبردم

پرده‌گشای پرده‌دار

هر که را عشق نیست جانش نیست

ز عشقش حلقه‌ای در گوش کرده

نیست

(۳) کیست کز عاشقی نشانش نیست

(۴) ملک را عشق او مدهوش کرده

۱۴۷ - وزن کدام بیت زیر، با محتوای آن، ناهمانگ است؟ پرد

(۱) آن روز که دل به تو سپردم

(۲) پرده‌گشای فلک پرده‌دار

(۳) کیست کز عاشقی نشانش نیست

(۴) ملک را عشق او مدهوش کرده

۱۴۸ - در بیت زیر، همه موارد از «دیدگاه «عروض و قافیه» درست آمده است، بهجز

«نفسم گرفته زین شب در این حصار بشکن در آین حصار جادویی روزگار بشکن»

(۱) وزن بیت، «فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن» است.

(۲) قافیه بیت، براساس قاعده «۲۲» آمده است.

(۳) در بیت، اختیار شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» مشهود است.

(۴) طبق اختیارات شاعری، در بیت دو بار «همزه» حذف شده است.

حصار

فرخا

۱۴۹ - کدام عبارت، فاقد «سجع» است؟

(۱) دل در خلق مبنید که حسته شوی، دل در حق بند که رسته شوی.

(۲) مردم را بر آن دارد که بر راه صواب بروند؛ اما خود بر آن راه نرود.

(۳) فردا را اعتماد نشاید؛ وقت را غنیمت دان که بسی برنپاید.

(۴) حکایت از گذشته خطاست و شکایت از دوست نه سزاست.